

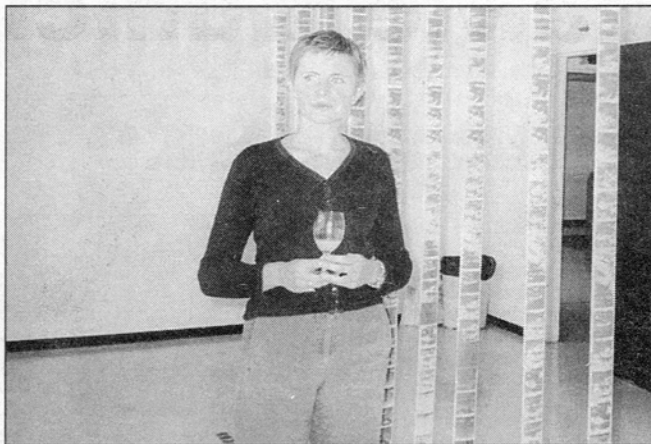
EXPOSITION AU LYCÉE INTERNATIONAL DE FERNEY-VOLTAIRE

B. Reverchon entre ciel et terre

La curiosité conduit toujours le "photophile" à l'espace exposition du Lycée de Ferney. Il y découvre à coup sûr le tout dernier thème que Claude Richard a choisi de faire connaître aux lycéens et aux professeurs, sans oublier le proviseur et ses adjoints.

Pour cette rentrée, Bénédicte Reverchon présente un travail très original, "La terre-l'éther". L'œil est accroché d'entrée par de nombreux rouleaux de films photographiques impressionnés (et nous aussi) qui atteignent facilement les quatre mètres. Des images accolées par contact, des paysages qui bougent dans le temps car le support n'est pas fixé. Il ne s'agit là que le début d'une visite inédite de l'espace photographique.

Choc des yeux : les photos exposées dans la seconde salle occupent tout l'espace, du sol au plafond. Bénédicte Reverchon explore les paysages et donne



Béatrice Reverchon ne livre aucun de ses secrets sur son travail des films dans l'espace.

ainsi une grande dimension aux photos qu'elles réalisent. La vapeur d'eau s'échappe des cheminées de la centrale du Bugey, se laissant "canaliser" dans une forme cylindrique pour se fondre dans les nuages du ciel, dans une sensation de mouvement

qui pourrait ne jamais s'arrêter. Pour elle, la photo est « *un outil de construction. Le papier photographique, le calque diazo, le film radio sont des supports d'expérimentation me permettant de rechercher ce que pourrait être l'essence de l'image* ».

Comment procède-t-elle pour que le ciel atteigne le paradis ? Sur sa technique, elle ne livrera aucun de ses secrets.

Surprise et rêve

Bénédicte Reverchon, d'origine jurassienne, travaille aujourd'hui à Lyon en tant que plasticienne. Elle a suivi des études aux Beaux-Arts de Versailles, Bourges et Saint-Étienne. Elle fait des expositions personnelles et collectives. Elle intervient aussi en arts plastiques en milieu scolaire et participe à des événements plastiques en milieu urbain. En l'an 2000, elle a réalisé une commande pour le Parc Naturel Régional du Haut-Jura d'une couverture de partitions dans le cadre d'une création musicale de Pierre Pfister "le Carillon de Verre", pour un site acoustique.

Vous l'aurez compris, il s'agit d'une exposition pleine de surprise, de créativité, de mouvement, d'images rêveuses.

Suzanne BEL