

"la mue et le caméléon" de Bénédicte REVERCHON

Après sa participation à l'exposition collective "Découvrir-Confirmer" dédiée à la découverte de jeunes artistes vivant et travaillant dans la région Rhône-Alpes Bénédicte REVERCHON avait réalisé et présenté en exposition monographique, "Les lumières de la ville" où elle avait associé pour la première fois un travail de photographie et de dessin. Le succès de cette production a été confirmé lors des présentations à Arles, Clermont-Fd et plus récemment à Guimper.

Pour cette seconde exposition personnelle, intitulée "La mue et le caméléon" Bénédicte REVERCHON revisite sa discothèque et en particulier les disques en provenance de Roumanie... Quant à la forme, elle récidive et persiste dans cette orientation de technique mixte associant la photographie, le dessin, l'empreinte au service d'une réflexion personnelle sur le temps, la mémoire et l'évolution de notre société. Ainsi, la confrontation d'images d'hier et d'aujourd'hui par la juxtaposition entre autre de pochettes de disques avec les photos d'un camp roms après destruction n'est pas l'œuvre du hasard...

Laissons-lui la parole : *février 1992, une tournée avec un orchestre amateur en Roumanie est le point d'ancrage du travail construit ces 2 dernières années. Quelques images prises à Cluj-Napoca, juste pour garder quelques traces de cet après Ceausescu. Et puis une collection de disques vinyls de musique traditionnelle offerte par une famille de musiciens. 18 ans plus tard, de nombreux roumains ont occupé des usines et terrains désaffectés non loin de chez moi, dont celui dont sont tirées les images d'Après la pluie.*

R.Vialon - 2010



B. Reverchon - "Mémories en images"

Les lumières de la ville: les ondes électromagnétiques habitent le ciel. Stop, bientôt l'éclaircie : la pluie sème le trouble et le doute. Stop.

Le rideau fait écran. Stop.

Seules quelques fenêtres tracent cette barrière. Stop.

Un grand balayage temporel. Stop.

Où suis-je? Stop.

Hier. Stop. Aujourd'hui. Stop.

Le grand choc. Stop.

Le chaos. Stop.

Chercher dans sa mémoire. Stop.

Gratter le sol à la recherche d'une once de trace. Stop.

De racine. Stop. D'histoire. Stop.

Imprimer sa trace. Stop.

Ligne de fission. Stop.

L'heure tourne. Stop. Encore un tour. Stop.

Passage à la face B. Stop.

Ombre calcinée. Stop.

Grain de sable dans les rouages. Stop.

Sortie de piste. Stop.

Retomber sur ses pieds. Stop.

Maltrise. Stop.

Où partit ailleurs. Stop.

Histoire en pointillés. Stop.

Le diamant sort de son sillon. Stop.

Recharger la batterie, remettre de la matière. Stop.

A l'encre noire. Stop.

Sans dilution. Stop.

Trace du présent, trace du passé. Stop.

Écran radar qui survole. Stop.

-graphie, écriture. Stop.

Phonographie, photographie, calligraphie. Stop.

Poly-graphie. Stop.

Enregistrement d'un passage. Stop.

Silence. Stop.

Un bruit qui court. Stop.

Image collée à même le mur. Stop.

Vouée à une disparition prochaine. Stop.

Certaine. Stop.

Ainsi va la vie. Stop.

Texte de Bénédicte REVERCHON

Exposition du 13 mars au 15 mai 2010
du mercredi au samedi, de 15 h à 19 h
ou sur rendez-vous

Vernissage samedi 13 mars à partir de 17h
en présence de la photographe
Visite commentée le samedi 3 avril à 16h

