



MAPRA

paris
art

AC-RA

PROCHAINE EXPOSITION

La Galerie *Vrais Rêves* présente

“**Images improbables et Orographies**”

de

Bénédicte REVERCHON (F)

- 13 janvier > 03 mars 2018
- Vernissage : samedi 13 janvier à partir de 17 heures
- Ouverture : du mercredi au samedi de 15 à 19 h ou sur RDV
- Visite commentée le samedi 03 février à 17h



Les images improbables

Tout commence en 2011.

Les images présentées n'existaient pas et n'auraient d'ailleurs jamais dû exister. Mais voilà, un concours de circonstances, certains appelleront cela du hasard ou encore un accident de parcours, en a décidé autrement. Elles se sont formées, pour disparaître presque instantanément. Et pour tout dire je n'ai pas vu grand-chose, mais j'étais là. Tout s'est passé tellement vite. La prise des clichés a figé des images improbables, en tout cas imprévues.

Capture aveugle, matérialisation d'une image impossible.

Le temps et l'espace se sont pour ainsi dire comprimés. Dans le même temps, l'image s'est fragmentée, figeant dans ce temps fugitif différents instants. La photographie est devenue une concentration d'informations réorganisant des lieux, des êtres et du temps.

Ne pas être en réaction, laisser les choses se décanter, le temps qu'il faut pour réapparaître et se révéler, prémices à un dialogue.

Ainsi, le processus peut se mettre en place. Il y a d'abord eu Les plans. Tous sont issus de photographies. Par projection. A la fois structure de l'image par l'épuration des lignes, ils s'échappent de la source. Cette mise à plat à travers des lignes gravées rehaussées de blanc devient la trace de quelque chose, un plan au sol ? Une empreinte ? Une nouvelle représentation se construit avec ses repères, une circulation. Jusqu'à épuisement. De la matière. De la mémoire. Quant au temps, il pourrait être ancien, même très ancien. Ici ou dans d'autres contrées. Le même processus se décline dans Les cartouches avec cette fois des hommes qui s'affairent, des lignes qui se percutent mais le tout dans une temporalité qui nous est familière. Et finalement un dessin qui pose le tout, filtre et conserve juste de quoi suggérer.

Effleurer la surface, en extraire l'épiderme avant que le vent n'ait tout balayé. Les désencrées vont vivre l'épreuve de l'effacement, à n'en pas douter, mais à quel rythme, nul ne le sait et c'est tant mieux. Les images mises à l'épreuve d'un processus de projection et d'impression changent de nature. Chaque gouttelette a entamé une migration. Point parmi tous les points, elles semblent résister ensemble à une disparition prochaine. Accrochons un regard encore quelques instants, tant que cela est possible, après il sera juste trop tard.

Dans cette course contre la montre, les impressions encrées sont devenues matrices et ont enregistré une étape de leur existence.

Peut-être est-elle là la substance de la pensée, cette empreinte à peine saisissable qui disparaît à peine née.

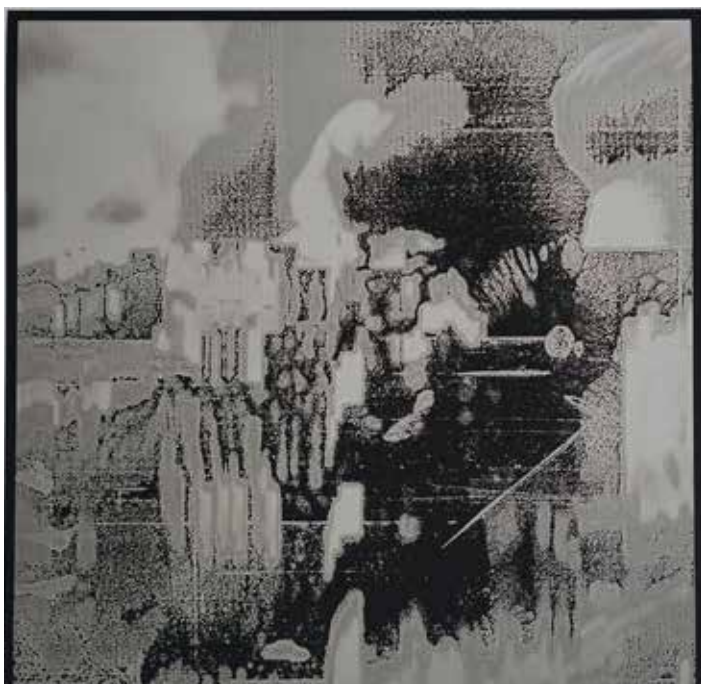
Stockée quelque part, elle pourra être réactivée, ou pas...

Bénédicte Reverchon - 12/2017

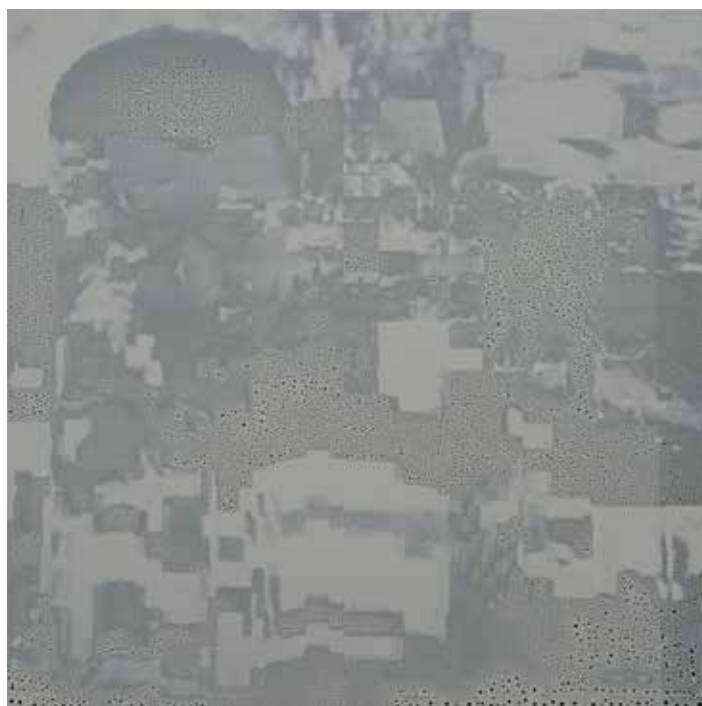
NDLG :

Quatrième exposition personnelle à la galerie depuis notre rencontre. Après «Les lumières de la ville», «Après la pluie», «A travers les yeux d'une libellule», voici «Les Images improbables et Orographies». Bénédicte Reverchon est une plasticienne qui adore la photographie et le dessin. Toutes ses œuvres sont hybrides et oscillent entre ces deux pôles très complémentaires dans son approche personnelle. Cette nouvelle série interroge le médium, la lumière et les mystères de la création de l'image...

Les photographies imprimées sur un support non adapté s'auto-détruisent presque immédiatement.
Phase 1 : Celles ci-dessous imprimées sur PVC ont été re-photographiées et imprimées sur papier avant qu'elles ne soient totalement détruites.

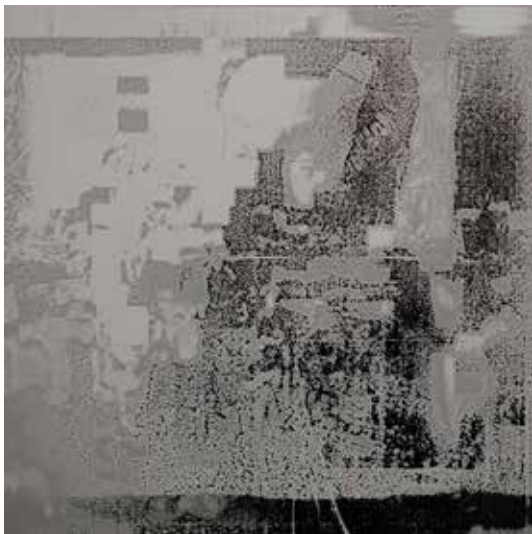


phase 2 : Après un temps plus important l'encre diffuse et s'égalise. sur le PVC
Les photographies sont presque totalement détruites.

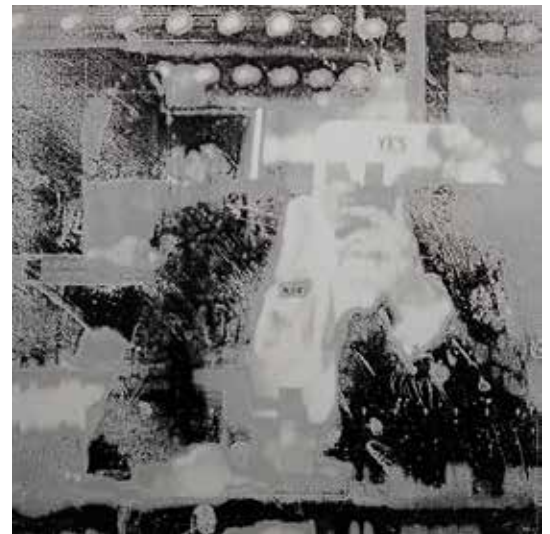




Phase 1
Impression sur
Papier



Phase 2
Impression sur
Papier



Phase 3
La matrice
sur PVC



Images improbables - Noir et Blanc





Images improbables couleurs



Orographies

Dans ce road movie physiquement immobile - road still frame - où il s'agit de la retenue des traces sur les fixes, on ne rencontre personne, seulement les restes de l'homme dont la disparition hante les paysages...

Ou alors l'homme s'en abstrait totalement pour le rendre à lui-même, paysage grand classique des rythmes visuels, pris sous un nouvel angle imaginaire pour le rendre presque à lui-même...

Presque... Presque tel quel car sur la photo, piège de la lumière, s'exerce un travail de couverture et de graphie personnelle, se surimposant et exposant les failles, les fractures, sujettes des tremblements de frontière tectonique, dégradant l'image pure, la manipulant par toutes formes de procédés secrets et intimes qui restent d'alchimie non délivrée et non révélée d'alcôve d'âme.

(...) Oui, la lumière de cet instant T subira le passage du temps, de série en série de décomposition recomposition, fragmentation défragmentation dans toutes les modalités de la série américaine, du moins au plus, de la reconnaissance jusqu'au questionnement, pour ne plus exister qu'en transparence adhésive sur des calques, d'autres couches ou des murs d'application que la nouvelle lumière détériorera encore et encore, qu'elles soient naturelles ou artificielles, les photos faisant leur œuvre de passage, emportant dans leur souvenir intime une particule d'encre, autre souvenir de lumière...

Surtout dans sa raréfaction.

Jeux de lumière et d'encre, pour que lumière et encre ne restent plus qu'en principe, ne se reposant sur aucun fixateur définitif, transience* instaurée, livrée à disparition, à restes fantomatiques où se confie l'âme et l'imagination, encre comme support sessile, spongiaire filtrant l'imaginaire sur des paysages narratifs figuratifs devenus abstraits, où figuratifs et abstraits collaborent, symbiose de corail entre l'animal et le végétal, jusqu'à être totalement détachés de leur origine...

(...) Reste le Grand Trouble, le Grand Inconnu qui n'est plus à portée d'oeil et que le maniérisme du cerveau, toujours poussé biologiquement structuré à chercher une ressemblance dans les images de nuages, s'acharne à dissoudre.

Non, avec un peu de chance rien ne sera résolu, rien ne sera reconnu, rien ne sera interprété et tout restera en harmonie à la lisière du sens et du non-sens...

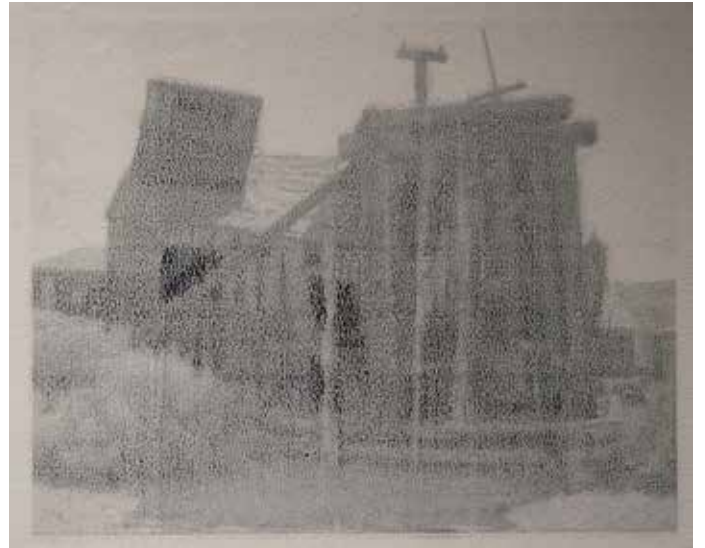
(...) L'intermédiaire encré subira les mêmes agissements, frappé d'œil et de lumière, à chaque fois une particule s'arrachera... Oui chaque fois, chaque coup d'œil et de lumière l'estomperont.(...)

Et cette dernière est bien (...)

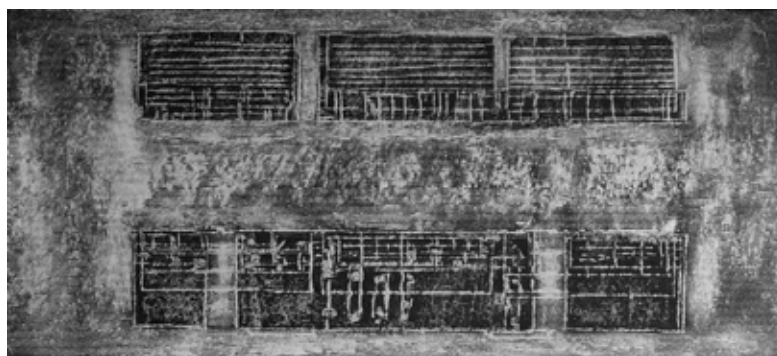
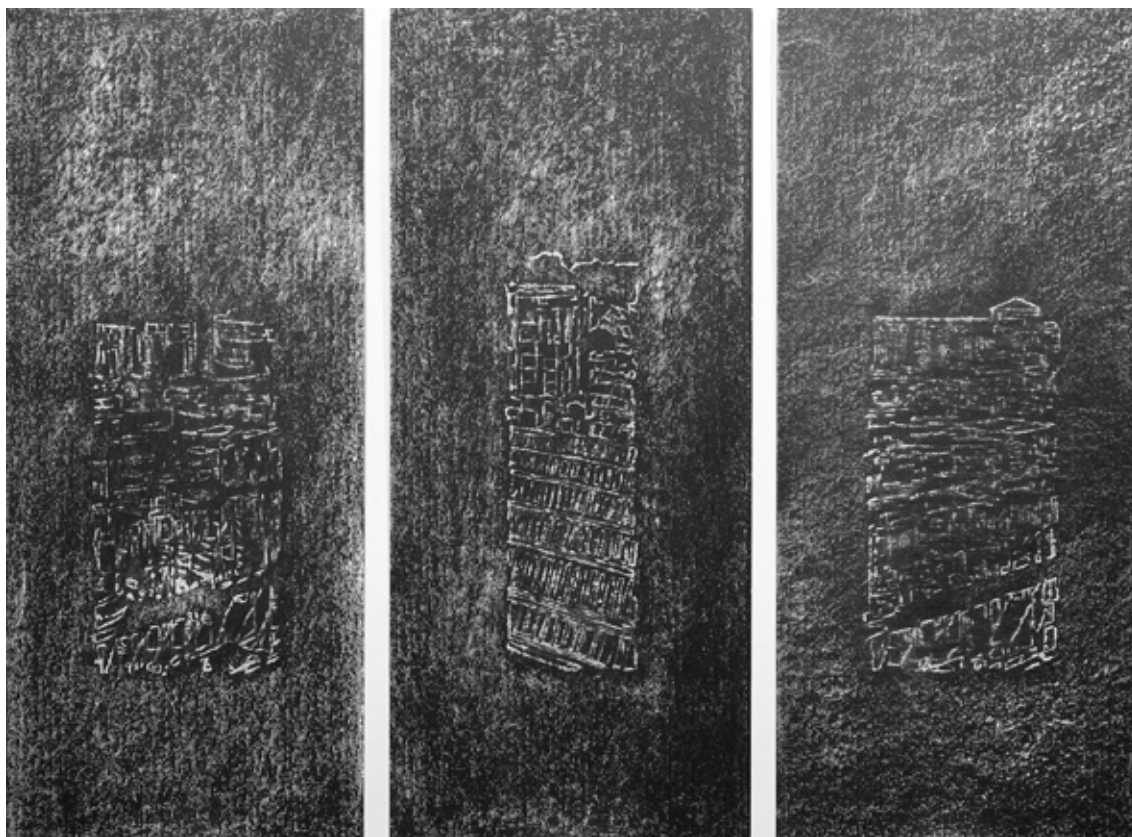
D'après un texte de Tao No Wan

**transience : terme anglais pouvant être traduit par caractère transitoire.*





Orographies - Double peau
L' étude du relief , technique mixte.sur film transparent



«Cartouches» 2016-2017 Technique mixte sur papier 39x17 cm



BIOGRAPHIE

Bénédicte REVERCHON

port.06 71 30 44 45
benedicte.rev@orange.fr
www.reverchon.benedicte.free.fr
Maison des Artistes : N° R182446



NÉE EN 1967

VIT ET TRAVAILLE À VAULX EN VELIN (69)
ETUDES AUX BEAUX-ARTS DE VERSAILLES,
BOURGES ET ST ETIENNE

1994 DNSEP AVEC FÉLICITATIONS DU JURY,
ERBA DE ST ETIENNE

BOURSES /

1992 - SEJOUR AU FARNHAM SURREY
COLLEGE OF ART AND DESIGN (GB)

2000 - RESIDENCE POUR JEUNES
PHOTOGRAPHES EUROPEENS, NIORT

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2016 *Art et Design*, Palais des expositions, St Etienne
La galerie fait sa foire, Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 2015 *Biennale d'art contemporain*, Albigny sur Saône
- 2014 *L'air du temps / Rencontres Photographiques de Tourcoing*
Estivales 2014, Hotel du Musée, Arles
- 2013 *La galerie fait sa foire*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 2011 *Hommage aux collectionneurs*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 2010 *La galerie fait sa foire*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
Estivales 2010, Hotel du Musée, Arles
- 2009 *Mai-photographie : une collection, Histoire III*, Galerie Artem, Quimper
- 2007 *Un certain paysage*, Mai-Photographie, Quimper
En écoutant les images, Clermont-Ferrand
- 2006 *Estivale 2006*, Hotel du Musée, Arles
Passage, Warstaal 3, Bern
La galerie fait sa foire, Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 2005 *Oeuvre ultime*, Université de Strasbourg
- 2002 *Découvrir, confirmer...*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
La frontière, Fort l'Ecluse, Ain
Estivale 2002, Hotel du Musée, Arles
- 1996 *Invitation au voyage*, galerie La Charbonnière, St Laurent en Grandvaux, Jura
- 1991 *L'Eau entre l'Art et la Science*, Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2015 *A travers les yeux d'une libellule*, Ecole Intercommunale de Musique du Gdx
- 2014 *A travers les yeux d'une libellule*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 2012 *Rendez-vous à l'atelier*, avec la Mapra et la région Rhône Alpes
La mue et le caméléon, Ecole Intercommunale de musique du Gdx
- 2010 *La mue et le caméléon*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 2006 *Les lumières de la ville*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 2003 *Radios actives*, Usine Kodak, Châlon-sur-Saône
- 2002 *Radios actives*, Hall des Humanités, INSA de Lyon
- 2001 *Images en variation*, Lycée international, Ferney-Voltaire
- 1995 *Entre ciel et terre*, radiographie du paysage, Kédézar, Mayzieu

AQUISITIONS

Collection de l'Association Pour l'Instant, Niort, création réalisée pendant la résidence de l'Association Aktinos, Quimper, Association sténopé, C-Ferrand et collections privées

DIFFUSIONS

- 2010 Interview, Radio Trait d'Union
- 2007 Rencontre Un certain paysage animée par Alain Desvergnès, Le Quartier, Quimper
- 2002 / 2006 Radio Pluriel, Lyon / St-Priest

LIVRES D'ARTISTE

- 2014 *A travers les yeux d'une libellule*
- 2010 *La mue et le caméléon*
- 2006 *Les lumières de la ville*
- 2003 *Radios actives*
- 2002 *Explorations*
- 2002 *La terre - l'éther*
- 1995 *Entre ciel et terre - radiographie du paysage*

EDITIONS

- 2013 *A travers les yeux d'une libellule*, Edition Vrais Rêves
- 2010 *La mue et le caméléon*, Edition Vrais Rêves
- 2007 *Un certain paysage*, Filigranes Edition

COLLECTION PERMANENTE
GALERIE VRAIS RÊVES
6, RUE DUMENGE - 69004 LYON
+33 (0)4 78 30 65 42
www.vraisreves.com
galerie@vraisreves.com